

El cuento maravilloso

1. Lean el inicio de un cuento:

Había una vez un señor que se llamaba Alí Babá y que tenía un hermano que se llamaba Kassim. Alí Babá era honesto, trabajador, bueno, leñador y pobre. Kassim era deshonesto, haragán, malo, usurero y rico. Alí Babá tenía una esposa, una hermosa criada que se llamaba Luz de la Noche, varios hijos fuertes y tres mulas. Kassim tenía una esposa y muy mala memoria, pues nunca se acordaba de visitar a sus parientes, ni siquiera para preguntarles si se encontraban bien o si necesitaban algo. En realidad, no los visitaba para que no le salieran pidiendo algo.

Un día en que Alí Babá estaba en el bosque cortando leña oyó un ruido que se acercaba y que se parecía al ruido que hacen cuarenta caballos cuando galopan. Se asustó, pero como era curioso, trepó a un árbol.

Espiando, vio que eran, efectivamente, cuarenta caballos. Sobre cada caballo venía un ladrón, y cada ladrón tenía una bolsa llena de monedas de oro, vasos de oro, collares de oro y más de mil rubíes, zafiros, ágatas y perlas. Delante de todos, iba el jefe de los ladrones.

Los ladrones pasaron debajo de Alí Babá y sofrenaron frente a una gran roca que tenía, más o menos, como una cuadra de alto y que era completamente lisa. Entonces el jefe de los ladrones gritó a la roca: "¡Sésamo: ábrete!". Se oyó un trueno, y la roca, como si fuera un sésamo, se abrió por el medio mientras Alí Babá casi se cae del árbol por la emoción. Los ladrones entraron por la abertura de la roca con caballos y todo y, una vez que estuvieron dentro, el jefe gritó: "¡Sésamo: ciérrate!". Y la roca se cerró.

*Alí Babá y los cuarenta ladrones (fragmento),
en: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/folclor/alibaba.htm>*

2. Transcriban.

a. Una fórmula de apertura:

b. Un ejemplo de repetición:

.....

c. Un ejemplo de exageración y contraste:

.....

.....

d. Dos palabras que tengan sufijo. Márquenlo e indiquen el significado (ejemplo: *bueno*: masculino).

.....
.....

3. Respondan.

a. En este fragmento, ¿quién es el protagonista? ¿Y oponentes?

.....

b. ¿Qué objeto mágico aparece?

.....

c. ¿Cómo buscarían las siguientes palabras en el diccionario, tal como están o con alguna modificación? Tengan en cuenta si se trata de sustantivos, adjetivos o verbos.

ladrones:

fuertes:

llamaba:

mala:

rubies:

entraron:

d. ¿En qué tipo de diccionario se puede encontrar información sobre Alí Babá?

.....

4. Subrayen en el texto los verbos en pretérito imperfecto del modo indicativo.

5. Elijan la opción correcta.

a. En el cuento, los verbos en pretérito imperfecto están utilizados en...
descripciones acciones instrucciones

b. *Llamaba* y *acordaba* pertenecen a la...

primera conjugación

segunda conjugación

tercera conjugación

El cuento realista

1. El texto que sigue es el comienzo de un cuento. Léalo atentamente.

El famoso compositor y profesor de canto y música Alejandro Redlitz se entretenía en leer una de las últimas páginas de su amigo Ricardo Wagner, cuando el criado le anunció que estaban allí una señora y una señorita muy linda, las dos pobremente vestidas, que pedían audiencia, insistiendo en conseguirla sin tardanza.

*Redlitz se atusó las lacias greñas amarillas y dijo encogiéndose de hombros:
-Que pasen al salón.*

A los pocos instantes se hallaban frente a frente el maestro y las damas, puesto que damas parecían, a pesar de lo humilde de su arreglo. La madre ocultaba los blancos cabellos y el rostro lleno de dignidad bajo un sombrero con una desteñida pluma; la hija, con su trajecito gris de paño barato, sin más adorno que una flor mustia, no conseguía disimular una belleza sorprendente, un tipo moreno de esos que deslumbran como el sol. Redlitz se sintió interesado, conmovido, casi enamorado de pronto, y en vez de la tiesura y la frialdad con que se suele recibir a los que solicitan (no cabía dudar que madre e hija algo solicitaban), se deshizo en cortesías y amabilidades, y se apresuró a ponerse a disposición de las dos señoras en cuanto pudiese y valiese.

Emilia Pardo Bazán, *Clave* (fragmento adaptado).

2. Unan con flechas las palabras y sus significados.

atusar
greñas
mustia
tiesura
solicitar

marchita
pedir
alisar el pelo
cabellera despeinada
dureza, rigidez

3. Las siguientes palabras, formadas con prefijos, son sinónimos de algunos términos del texto. Completen el cuadro que sigue con esos datos.

Palabra	Significado del prefijo	Sinónimo de...
renombrado		
subordinado		
desenruladas		
insensibilidad		

4. Subrayen el significado de la palabra *audiencia* que corresponda a la lectura. Transcriban las expresiones que forman su cadena léxica.

- a. Una entrevista que da una persona importante a otra que va a reclamar o a pedirle algo.
- b. Un tribunal de justicia.
- c. El público de un programa de radio o de televisión.

.....

5. A lo largo del texto se utilizan diversas expresiones para nombrar a las dos mujeres. ¿Cuáles son? ¿Y para referirse a Redlitz?

Las mujeres:

.....

Redlitz:

6. Subrayen en el texto inicial dos descripciones.

7. Elijan la opción correcta.

Las descripciones del texto se refieren *a los personajes / el espacio*. Tienen el objetivo de *caracterizarlos / explicarlos*. Este es un recurso que emplean los cuentos *tradicionales / realistas* para crear un efecto de *realidad / fantasía*.

8. Lean el siguiente texto y luego respondan.

Wagner, Ricardo

Compositor alemán, nacido en Leipzig en 1813 y muerto en Venecia –Italia– en 1883. Se destacó como autor de óperas, de las que no solo componía la música, sino también el libreto y la escenografía.

Influyó sobre el pensamiento musical europeo con su concepto de la obra de arte total, que reúne artes poéticas, musicales y visuales. Algunas de sus composiciones más conocidas son *Lohengrin*, *El anillo de los nibelungos* y *Tristán e Isolda*.

¿Qué tipo de texto es (una noticia, un cuento, un artículo de enciclopedia...)?
¿Cómo se dieron cuenta?

.....

.....

El cuento fantástico

1. Lean el siguiente texto

Aquella noche, en la hora de la rata, el emperador soñó que había salido de su palacio y que en la oscuridad caminaba por el jardín, bajo los árboles en flor. Algo se arrodilló a sus pies y le pidió amparo. El emperador accedió; el suplicante dijo que era un dragón y que los astros le habían revelado que al día siguiente, antes de la caída de la noche, Wei Cheng, ministro del emperador, le cortaría la cabeza. En el sueño, el emperador juró protegerlo.

Al despertarse, el emperador preguntó por Wei Cheng. Le dijeron que no estaba en el palacio; el emperador lo mandó buscar y lo tuvo atareado el día entero, para que no matara al dragón, y hacia el atardecer le propuso que jugaran al ajedrez. La partida era larga, el ministro estaba cansado y se quedó dormido.

Un estruendo conmovió la tierra. Poco después irrumpieron dos capitanes, que traían una inmensa cabeza de dragón empapada en sangre. La arrojaron a los pies del emperador y gritaron:

-¡Cayó del cielo!

Wei Cheng, que había despertado, la miró con perplejidad y observó:

-Qué raro, yo soñé que mataba a un dragón así.

Wu Ch'eng-en, *La sentencia*

(fuente: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/mini/senten.htm>)

2. Elijan la opción correcta.

- a.** Wei Cheng es *el emperador / el ministro*.
- b.** El dragón pidió amparo al emperador en el mundo *real / del sueño*.
- c.** Durante la partida de ajedrez *el emperador / Wei Cheng* se quedó dormido.
- d.** *Wei Cheng / el emperador* había soñado que mataba un dragón.
- e.** La caída de la cabeza del dragón es un hecho *natural / sobrenatural*, que produce en el lector sentimientos de *certeza / incertidumbre*.

3. Clasifiquen semánticamente los sustantivos.

dragón

amparo

estruendo

4. Indiquen el género y el número de:

sangre capitanes
dragón astros

5. Clasifiquen las oraciones en bimembres o unimembres. Cuando sea bimembre, marquen sujeto y predicado, con sus respectivos núcleos.

a. La sentencia.

b. En el sueño, el emperador juró protegerlo.

6. Transcriban:

a. Tres ejemplos de monosílabos:

b. Un ejemplo de tetrasílabo:

c. Dos palabras agudas sin tilde:

7. Ordenen la secuencia de acciones colocando números en los casilleros.

- El ministro se durmió.
- El emperador mantuvo ocupado a su ministro.
- La cabeza del dragón cayó en la tierra.
- El emperador y su ministro jugaron ajedrez.
- El emperador tuvo un sueño.
- El ministro soñó que mataba al dragón.

8. Respondan: ¿el cuento *La sentencia* respeta el orden cronológico de los hechos?
¿Por qué?

.....
.....

La biografía

1. Lean el siguiente texto autobiográfico:

“Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, [...] el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; este digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha. [...] Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlos Quinto, de felice memoria”.

Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares* (fragmento).

Glosario:

Rostro aguileño: largo y alargado.

Desembarazada: despejada.

Arcabuzazo: herida hecha por un arcabuz, antigua arma de fuego.

La color: el color (forma antigua)

Adversidades: situaciones desgraciadas.

Felice: feliz.

Memoria: recuerdo (buen recuerdo).

2. Respondan.

a. ¿Qué profesiones u ocupaciones tuvo en su vida Miguel de Cervantes?

.....

b. En el momento de escribir este texto autobiográfico, ¿era un hombre joven o mayor? ¿Cómo se dieron cuenta?

.....

.....

c. Aunque el texto es autobiográfico, parece biográfico. ¿Por qué?

.....

3. Con una llave, señalen el fragmento donde el autor realiza su autorretrato. Luego respondan: ¿destaca rasgos físicos o de personalidad?

.....

4. Clasifiquen los adjetivos semántica y morfológicamente.

Adjetivo	Clasificación semántica	Clasificación morfológica
aguileño		
seis		
muchos		
quinto		
su		

5. Marquen sujeto y predicado, y luego clasifiquen los modificadores del sustantivo.

Cervantes, el autor de Don Quijote de la Mancha, fue soldado muchos años.

6. Relean este fragmento:

“Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa [...]”

• Además de la coma, ¿qué signos de puntuación se utilizan? Completen el cuadro.

Signo	¿Para qué se usa?

7. Mencionen dos usos de la *r*. De cada uno, den un ejemplo tomado del texto inicial.

.....